

Storyline: En narrativ metod för multimodal språkutveckling, på plats såväl som online.

Margaretha Häggström

Göteborgs universitet och Jönköping högskola

Virginia Lockhart-Pedersen

Høgskolan i Østfold och The Norwegian Center for English and Foreign Languages

Aspekter från gårdagens keynotes...

- Kommunikativ och handlingsorienterad språksyn, och
- Muntlig produktion och muntlig interaktion
- Viljan att kommunicera och delta, och att kunna och våga språka i undervisningssituationen
- Innehållsorienterad eller formorienterad undervisning och/eller respons
- Respekt
- Omsorg



Berättande/Storytelling

- djupt mänsklig aktivitet;
- det förenar människor,
- stärker samhörighet,
- levandegöra händelser
- vi får chans att reflektera över vår vardag, livet och de stora frågorna.



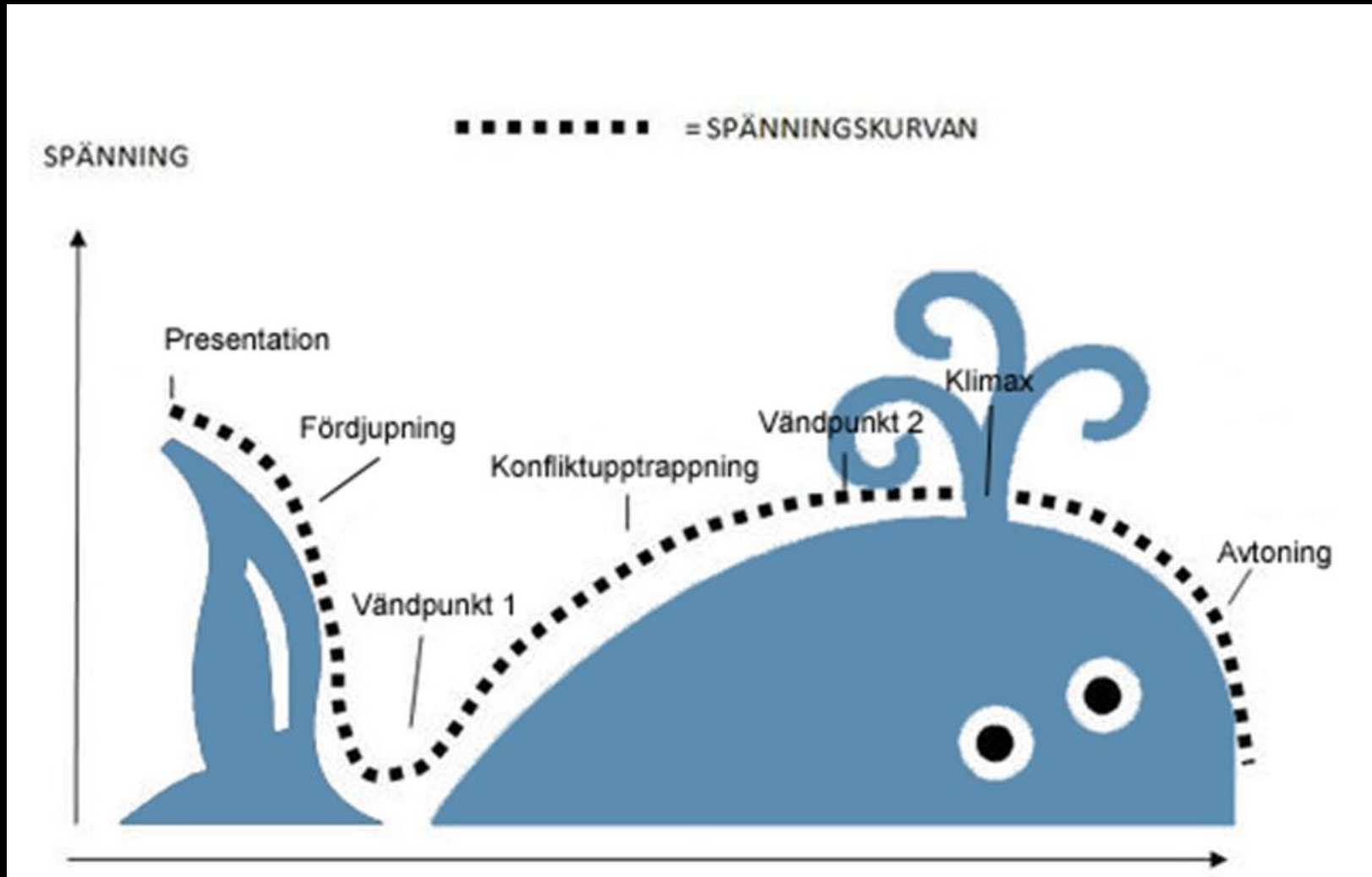
Storyline – en berättande undervisningsform

- Bygger på berättelsens dramaturgi – början, mittdel, slut
- Karaktärer
- Händelser
- Nyckelfrågor
- Aktiviteter
- Fris – berättelsens skådeplats och sceneri

Bell, Harkness & White, 2007)



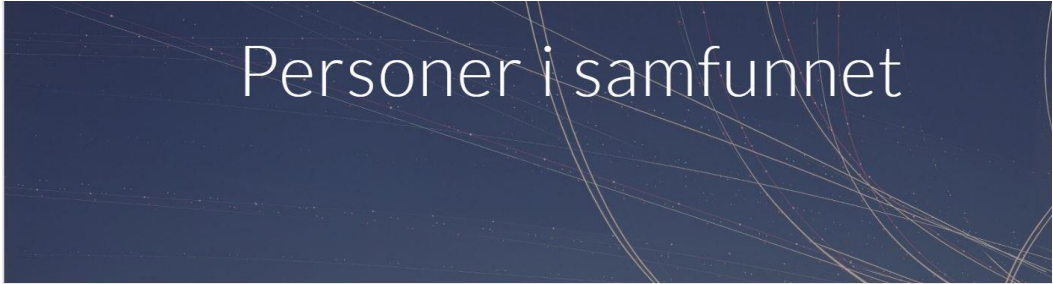
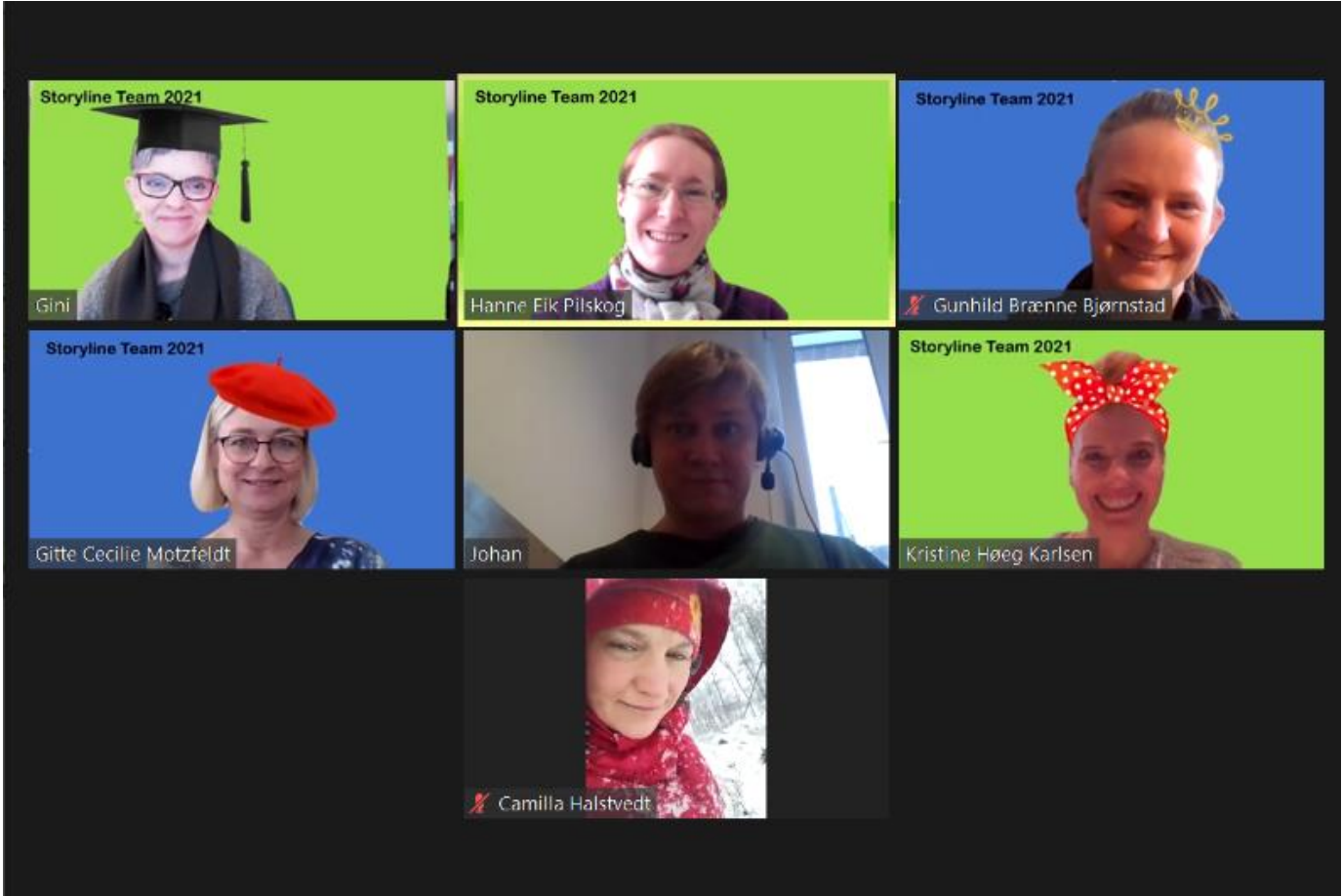
Berättelsens dramaturgi



Karaktärer

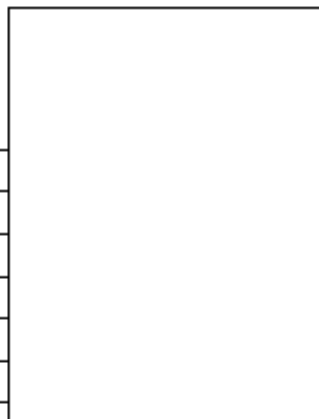


Digitala möjligheter



Character role cards

Name: _____
Sex: _____
Age: _____
Civil status: _____
Languages I know: _____
Language(s) I use often: _____



Best childhood memory: _____

Life's motto: _____

Political affiliation: _____

These topics I find myself discussing most include: _____

Life is good when....: _____



Lærere i sving. Fra venstre: Ragnhild, Gini og Stein.

Karaktärens reaktion

- Så här reagerar karaktären
- Så här känner karaktären
- Så här tänker karaktären
- Så här säger karaktären

Det var det fräckaste! Vem tror han att han är som kommer här och talar om hur jag ska undervisa!

Det var tråkigt att höra att du känner dig missnöjd. Vi kan boka ett möte så får jag förklara den pedagogik vi arbetar efter.

Jag känner mig förminskad, ledsen och arg!



Händelser

- Oväntade för eleverna
- Dilemman
- Positiv överraskning
- Händelser i uppstarten
- Händelser under vägen
- Händelser i avslutet



A photograph of three individuals, likely staff or volunteers, standing in front of a wall densely covered with historical black and white photographs. The person on the left is wearing a white hard hat, a light blue surgical mask, and a high-visibility yellow vest over a dark sweater and red trousers. The person in the center is wearing a light blue surgical mask and a high-visibility yellow vest over a patterned sweater and dark trousers. The person on the right is wearing a light blue surgical mask, glasses, and a high-visibility yellow vest over a patterned shirt. An inset image in the bottom right corner shows a close-up of a table with a white face mask, a black pen, and a document with colorful circular icons.

A photograph of a large, rectangular, textured object made of brown, crumbly material, possibly a cake or a sculpture, resting on a blue surface. The object is decorated with various items including a black can, a green can, a small container, and several small wooden blocks. A blue plastic bag is visible in the background.

Exempel



Nyckelfrågor

- Grund i elevernas förförståelse
- Utmanar elevers tidigare uppfattningar
- Synliggör nya perspektiv
- Reflektion
- EPA- modell. Enskilt, i par och alla.
- Samlar klassens samlade erfarenheter, kunskap och tankar
- Dialog, argumentation, lyssna, motivera, perspektivbyte



Exempel från Storylineupplägg

Vad är en familj?

Vad kännetecknar en 'vanlig' familj?

Vad är det som gör att ni anser den vara vanlig?

Finns det ovanliga familjer? Hur kan de se ut? Varför tycker ni att de är ovanliga?

Varför tror ni vi bildar familjer? Vad är det som gör att människor vill leva tillsammans?

Hur är en bra lärare?

Vad gör en bra lärare?

Vilka egenskaper kan lärare ha?

Vilken roll kan lärare spela i ett arbetslag?

Vilka förmågor hos lärare behövs i ett arbetslag?

Aktiviteter

- Utlöses av händelserna och nyckelfrågorna
- Ofta estetisk-praktiska och skapande
- Samarbete
- Lösningfokuserade



Exempel på aktiviteter från grundskola



Fris - skådeplats

- Gemensam plats
- Fiktiv värld
- Växer fram under hela Storylinen
- Arena för händelserna



Exempel



Språkhandlingar i en Storyline

- Initierande, responderande och uppföljande språkhandlingar: Någon frågar, någon svarar, denne får respons på svaret.
- Diskuterar, resonerar, argumenterar, uppmanar, övertalar, erkänner, kommer överens, förhandlar, rådslår
- Skriftliga språkhandlingar: beskriver, redogör för, förklarar, berättar
- Enskilda muntliga språkhandlingar: presenterar, beskriver, berättar, förklarar

Kommunikation, dialog, argumentation



Textexempel

- Biografikort - beskriva
- Tanke- och pratbubblor
- Dagboksanteckningar/loggbok – reflektioner
- Hypoteser och tolkningar
- Analysera
- Illustrera
- Lista
- Sammanfatta
- Utvärdera

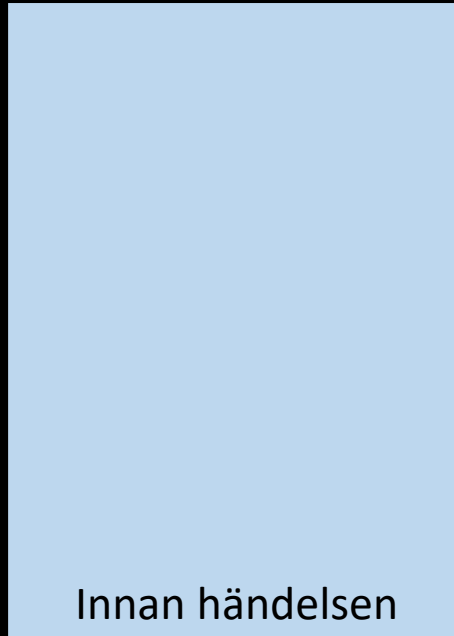


Karaktären får liv genom olika literacy-event

- Använd karaktären genom hela arbetet, i diskussioner och problemlösningssituationer.
- Använd en av studenternas karaktärer i en händelse, (t ex en är borta)
- Låt studenten skriva som sin karaktär
- Integrera interaktiva aktiviteter som 4hörn, 20 frågor, vem där etc. Använd karaktärerna.
- Gör en lärarkaraktär som kan bidra med händelser.

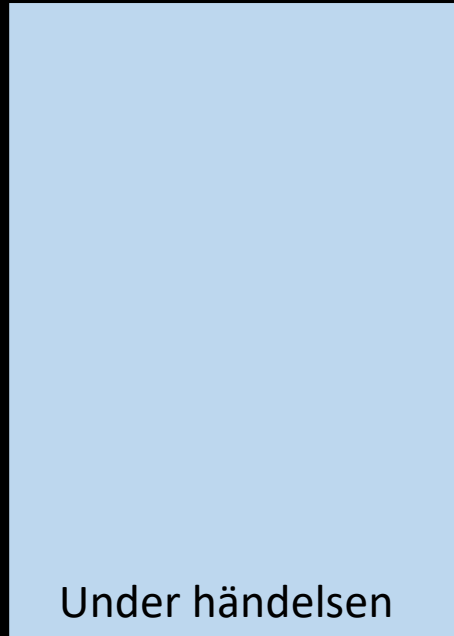


Create graphic to show character change over time or how the character responded to an event (before, during, after).



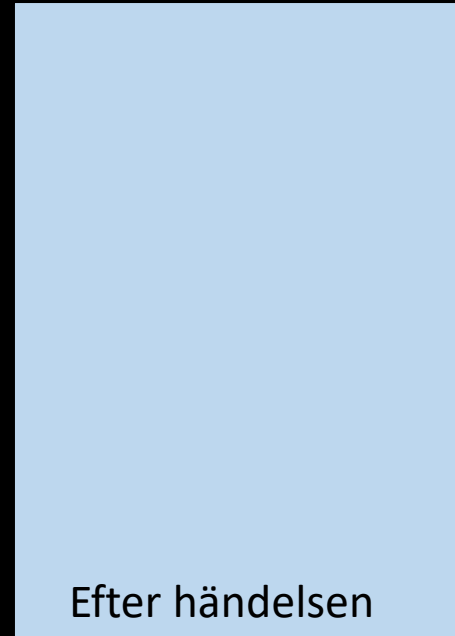
Innan händelsen

Först
var/skulle/tänkte/ville
min karaktär...



Under händelsen

Därefter skulle min
karaktär...



Efter händelsen

Till slut var min
karaktär...

Skriva och rita enkla
bilder

Storyline

- ett spännande arbetssätt där en berättelse går som en röd tråd genom temat och fungerar som bas för undervisningen.



"Storyline är ett förhållningssätt för inläring och undervisning som utgår ifrån att eleverna har kunskaper och erfarenheter som kan tillvaratas i skolan, samt att alla lär sig bäst när inläringen sker i ett meningsfullt sammanhang som också är inspirerande och känns roligt. En lärare som jobbar med storyline bygger på elevernas tidigare kunskaper, deras erfarenheter och föreställningar. Läraren skapar en inläringssituation där eleven möter upplevelser som låter henne/ honom använda alla sina sinnen och hela sin kapacitet och personlighet."

Storyline-händelser (episoder)	Nyckel-frågor	Aktivitet	Organi-sation	Material	Resultat/ Inlärnings-mål	Hand-ledning	Evaluering
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Teoretiska utgångspunkter

- Socialkonstruktivistisk grund (Piaget, 1972; Vygotskij, 2001; Bruner, 2002)
- Erfarenhetsbaserat lärande och problembaserad undervisning (Dewey, 1999).
- Multimodalt perspektiv (Kress m fl., 2005)
- Relationsbaserad pedagogik (Adams, 2013; Adams, 2018)

Relationsbaserad pedagogik

- Demokratiskt förhållningssätt
- Tillåtande klassrumsklimat
- Medbestämmande, kritiskt tänkande och vilja att agera
- Förtroendefulla relationer betraktas som grundläggande för elevers lärprocesser
- Eleven utvecklar kunskap och färdigheter i och genom interaktion
- Undervisningsintresset riktas mot 'här-och-nu-situationer'
- Lärprocesser gynnas bäst i dialogiska lärandemiljöer



This book aims to meet the demands on teaching and learning in the twenty-first century, and in specific, how teacher education may transform pedagogical approaches and didactic methods to support future teachers in enhancing needful skills. In particular, it focuses on the pedagogical approach of *Storyline*, and how a *Storyline* can be applied in teacher education. It argues that teacher education benefits from the potency of various disciplines while applying an interdisciplinary methodology. *Storyline* is a problem-based, cross-curricular approach, based on learning through an evolving narrative, created in collaboration between teacher and students. It includes a variety of didactic tools, and inclusiveness towards different learners. Using *Storyline* in teacher education arranges for teacher educators to integrate alternative structures, that enable interdisciplinary cooperation and topic-based teaching.

The authors have incorporated *Storyline* in many different ways, which contextualizes throughout the book. The book provides an overview of *Storyline* and introduces improved and new theoretical perspectives on this approach, including many practical examples.

With a preface by Anne-Cathrine Henriksson.



WAXMANN

ISBN 978-3-8309-3986-3



9 783830 939863
www.waxmann.com

Kristine Høeg Karlsen, Margaretha Häggström (Eds.) Teaching through Stories



Kristine Høeg Karlsen,
Margaretha Häggström (Eds.)

Teaching through Stories

Renewing the Scottish Storyline Approach in Teacher Education



WAXMANN

Kristine Høeg Karlsen og
Gunhild Brønne Bjørnstad (red.)

Skaperglede, engasjement og utforskertrang

Nye perspektiver på
estetiske og tverrfaglige
undervisningsmetoder som
redskap i pedagogisk
virksomhet

UNIVERSITETSFORLAGET

Creative Dialogues

Comenius Project

112381-CP-1-2003-1-DE-COMENIUS-C21

2003-2006



- as a learner oriented method for the teaching of a foreign language
- as a method to solve the problematic transition from Primary- to Secondary language classes



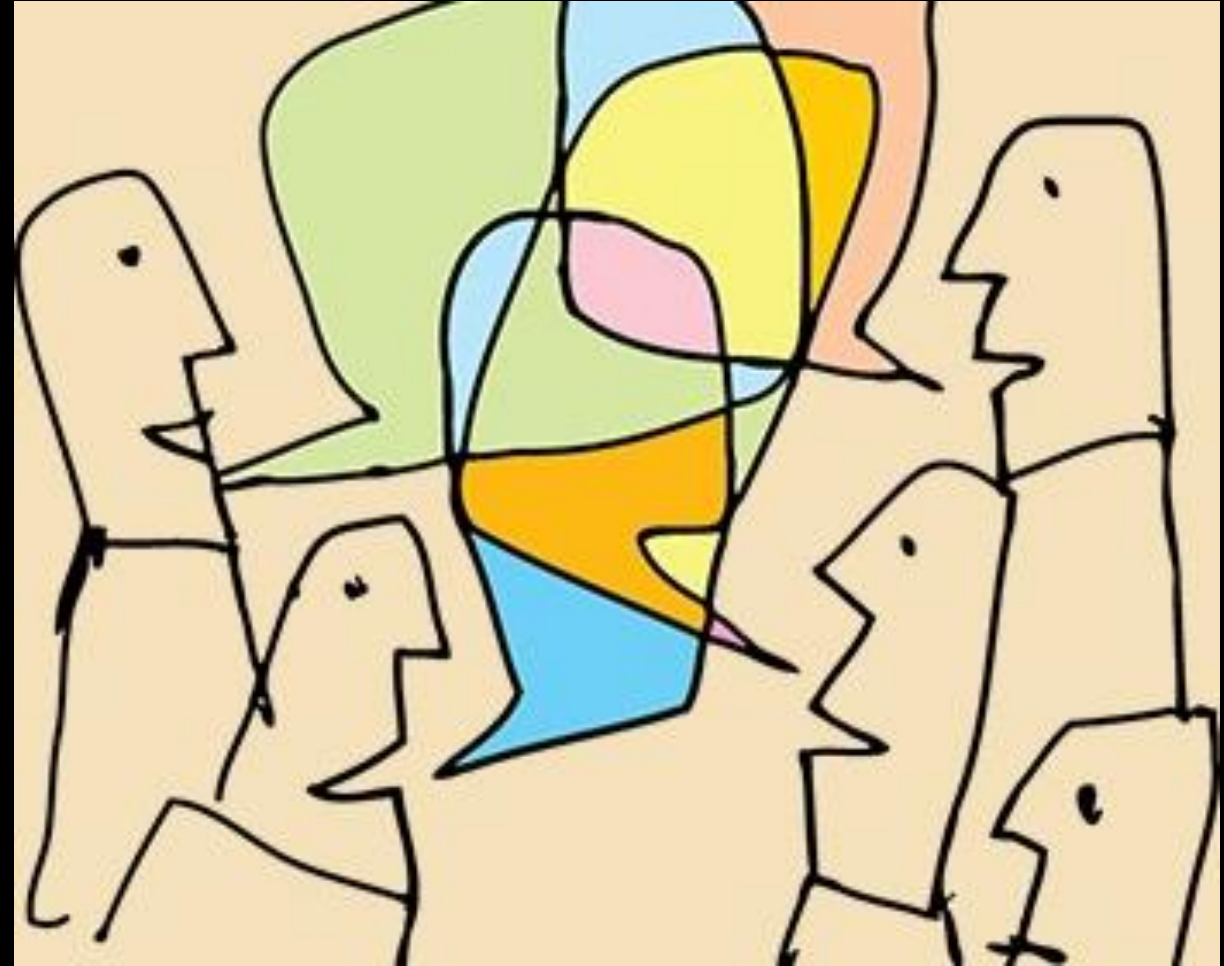


Hinder för muntlig
production interaction

- Ordförråd
- Affektiva filter
- Motivation/relevans

Sammanfattande ord

- Kommunikativ och handlingsorienterad språksyn, och
- Muntlig produktion och muntlig interaktion
- Viljan att kommunicera och delta, och att kunna och våga språka i undervisningssituationen
- Innehållsorienterad eller formorienterad undervisning och/eller respons
- Respekt
- Omsorg



Några av våra referenser

- Adams, K.L. (2018). *Relational Pedagogy in Higher Education*. Dissertation. University of Oklahoma: Department of Instructional Leadership and academic curriculum.
- Aspelin, J. (2013). Vad är relationell pedagogik? I J. Aspelin (red). *Relationell specialpedagogik – i teori och praktik*. Kristianstad: Kristianstad University Press.
- Aspelin, J. (2018). *Lärares relationskompetens. Vad är det? Hur kan den utvecklas*. Solna: Liber.
- Bell, S., Harkness, S., & White, G. (red)(2007), *Storyline. Past, Present & Future*. Glasgow: University of Strathclyde.
- Bruner, J. (2002). *Kulturens väv. Utbildning I kulturpsykologisk belysning*. Göteborg: Daidalos.
- Dewey, J. (1999). *Demokrati och Utbildning*. Göteborg: Daidalos.
- Kress, G., Jewitt, C., Bourne, J., Franks, A., Hardcastle, J, Jones, K., & Reid E. (2005). *English in urban classrooms: a multimodal perspective on teaching and learning*. London: Routledge.
- Piaget, J. (1972). *The psychology of the child*. New York: Basic Books.
- Vygotskij, L. (2001). *Tänkande och språk*. Göteborg: Daidalos.



Tack för att ni har lyssnat!

